



Migração de Vanza e Darji de Diu e outros membros Hindus de Gujarat para Inhambane, Moçambique

Há nove décadas atrás, no ano de 1926, as pessoas da nossa comunidade emigraram de Diu e Gujarat para Inhambane, Moçambique com a finalidade de melhorar o seu sustento. Os membros da comunidade alugaram um pequeno quarto e para conservar a nossa cultura e tradições, fundaram uma organização a que foi dado o nome de Hindu Sarvajaniקה Sabha.

Algum tempo depois, aproximadamente em 1932, os membros da comissão pediram um empréstimo aos comerciantes Hindus mais afluentes e compraram um terreno onde construíram um salão.

Alguns benfeitores ajudaram monetariamente para a construção de alguns quartos na parte de trás do terreno. No início, os devotos juntavam-se para recitar hinos religiosos e celebrar os festivais Hindus. Também construíram um pequeno armário de madeira onde colocaram uma imagem de Deus.

Aproximadamente em 1969, o Sr. Vitoldás Aracchande, filho do Sr. Aracchande Emchande, trouxe as estátuas de mármore de Radha Krishna da Índia e estabeleceu-as no altar num dos quartos. Com o tempo e devido aos esforços incansáveis de membros zelosos, a organização desenvolveu-se profusamente.



O pequeno armário de madeira onde a imagem de Deus está colocada. Na fotografia, da esquerda para a direita, podemos ver a menina Hemnalini Cantilal, a Shreemati Hiragauri Dullabhdas, a Shreemati Jadau Premchand, a Shreemati Sushilabai Quessaugy, a Shreemati Vijya Amarchande, a menina Shila Vitoldas, a menina Devika Quessaugy, a menina Jevanti Mansukhlal, a menina Pramilabai Mulchande, a Shreemati Hiralacxmibai Mathuradas??, a menina Indravati Devchand, a menina Hasmukhibai Carsandas, a menina Dhimant Cantilal, a Shreemati Nirmala Raichand, a Shreemati Laxmi Bai Laxmidas, a menina Pramodini Pranlal, o menino Rajendra Vitoldas. Foto, cortesia de Sr. Champaclal Mulchande. Os membros na fotografia foram reconhecidos pelo Sr. Champaclal Mulchande. Se notar algum erro, solicitamos amavelmente que nos contacte para a sua correção.



O pequeno armário de madeira onde a imagem de Deus está colocada. Na fotografia, da esquerda para a direita, podemos ver o menino Subhendra Pranlal, a menina Shila Vitoldás, a menina Pramodini Pranlal, o menino Rajendra Vitoldás, a menina Hasmukhibai Carsandas, a menina Jyotsna Navinchandra e o menino Vipinchandra Navinchandra. Na fila de trás podemos ver a Shreemati Nirmala Raichand, a Shreemati Jadau Premchand, a Shreemati Laxmi Bai Laxmidas, o menino Rajendra Vitoldás, a menina Indravati Devchand, a menina Pramilabai Mulchande e a Shreemati Chandraprabha Aracchande. Foto, cortesia de Sr. Champaclal Mulchande. Os membros na fotografia foram reconhecidos pelo Sr. Champaclal Mulchande. Se notar algum erro, solicitamos amavelmente que nos contacte para a sua correção.



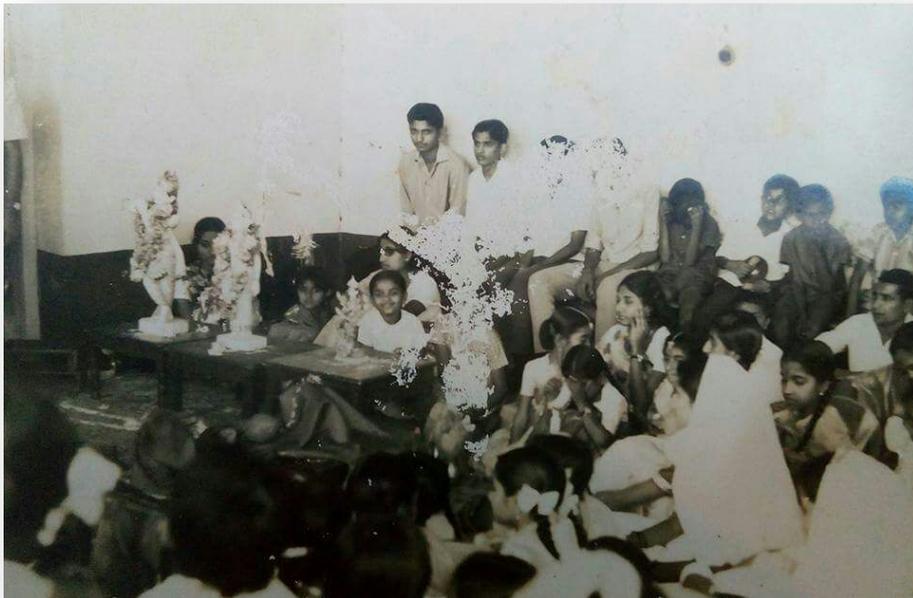
A ocasião auspiciosa aquando da disposição das estátuas de Radha Krishna, em que as jovens estão preparadas para o Kumbh Sthapan. Nesta fotografia, da esquerda para a direita, podemos ver as meninas com o kumbh em cima das suas cabeças, nomeadamente a menina



Crimila Chandracante, a menina Jyoti Pranlal (fila de trás), a menina Varsa Cantilal, a menina Divendra Vitoldas, a menina Mahalakshmi Chunilal, a menina Dacxa Laxmicant, a menina Tacsha Jassantilal, a menina Dinacumari Amrathelal e a menina Rajesvari Givandas. Na fila de trás podemos ver,?, a Shreemati Indravatibai Jamnadas, a Shreemati Hiragauri Dullabhadas, a menina Jaya Manji, a menina Ashvini Chunilal,?, a Shreemati Pramilabai Mulchande,?,?, a Shreemati Motibai Bhikha, a Shreemati Najnibala Vithaldas, a Shreemati Nirmala Raichand, a Shreemati Harigangabai Valji, a menina Sharda Chunilal. Foto, cortesia de Shreemati Divendra Vitoldás. Os membros na fotografia foram reconhecidos pela Shreemati Divendra Vitoldás. Se notar algum erro, solicitamos amavelmente que nos contacte para a sua correcção.



O yagna, durante a auspiciosa ocasião do estabelecimento das estátuas de Radha Krishna. Na fotografia podemos ver o Shreeman Babu Gor, a Shreemati Anantacumaribai Narcim, o Shreeman Jaiantilal Aracchande e o Shreeman Vitoldás Aracchande. Foto, cortesia de Shreemati Divendra Vitoldás.





Os devotos presentes na cerimónia do yagna que foi realizado durante o Praan Pratishtha das estátuas de Radha Krishna. Sentados em cima, da esquerda para a direita, podemos ver o Sr. Mansin Varazidas, o Sr. Subhashchandra Nagardas,?,?,?, o menino Guinesh Badracim, o menino Crisnacumar Jaiental,?. Sentados no chão, podemos ver a menina Dhimant Cantilal, a menina Divendra Vitoldas, a menina Suhasini Cantilal, a menina Lata Jugaldas, a menina Dacxa Amrathelal, a menina Hemnalini Cantilal, a menina Mahalakshmi Chunilal, a menina Ashvini Chunilal, a menina Dipindra Amichande, o Sr. Pratapcim Valobdas. Foto, cortesia de Shreemati Divendra Vitoldás. Os membros na fotografia foram reconhecidos pela Shreemati Divendra Vitoldás. Se notar algum erro, solicitamos amavelmente que nos contacte para a sua correção.



Os devotos presentes na cerimónia de vastupujan, conduzida por Shreeman Babu Gor com a participação de Shreemati Anantacumaribai Narcim, Shreeman Jaiental Aracchande e Shreeman Vitoldás Aracchande. Na fotografia também podemos ver a Shreemati Shantagauri Vithaldas, a Shreemati Kusum Tulcidas e a menina Dhimant Cantilal. Foto, cortesia de Shreemati Divendra Vitoldás.



As estatuetas de mármore de Radha Krishna estabelecidas num altar no quarto. Nesta fotografia podemos ver a Shreemati Jadau Premchand oferecendo orações. Foto, cortesia de Sr. Champaclal Mulchande.

Moçambique tornou-se independente do poder português em 1975. Em 1976, o governo comunista anunciou a nacionalização. Shree Sarvajanique Sabha, registado oficialmente como Associação Hindu Sarvajanique Sabhá, foi confiscado pelo governo comunista. Depois de muita persuasão, o templo e os quartos foram-nos entregues novamente.

O edifício, em estado de degradação, foi renovado em 1981. Ao seu pátio e aos quartos adjacentes foram dados uma nova forma e o edifício foi renomeado como Shree Radha Krishna Mandir. Existem excelentes facilidades de alojamento para os membros Hindus, uma ampla sala de casamento e um grande pátio recreativo para crianças e jovens. O templo não tem rendimento permanente. Depende das taxas de adesão mensais e dos fundos voluntariamente contribuídos pelos devotos. Hoje, Shree Radha Krishna Mandir é um símbolo de honra em todo o país.



O edifício do Hindu Sarvajanique Sabha em Inhambane. Foto, cortesia de Sr. Minesh Bhadrassene.



A entrada principal do Sarvajanique Sabha que leva ao templo e ao pátio na parte de trás do edifício. Foto, cortesia de Sr. Minesh Bhadrassene.



As facilidades de alojamento do templo de Shree Radha Krishna e o pátio. Foto, cortesia de Sr. Minesh Bhadrassene.



A entrada no lado Oeste do Hindu Sarvajanic Sabha. Foto, cortesia de Sr. Minesh Bhadrassene.



O palco do Sarvajanic Sabha onde se realizam as actuações culturais para o entretenimento dos membros da comunidade. Foto, cortesia de Sr. Minesh Bhadrassene.



A sala principal vista do pátio. Foto, cortesia de Sr. Minesh Bhadrassene.



A árvore peepul que se encontra a Leste, no Sarvajanique Sabha, representa a nossa cultura e tradição. Foto, cortesia de Sr. Minesh Bhadrassene.



A entrada para o templo de Shree Radha Krishna. Foto, cortesia de Sr. Minesh Bhadrassene.



A bela placa ornamental, colocada na parede do templo de Radha Krishna depois da sua renovação. Foto, cortesia de Sr. Minesh Bhadrassene.



O templo de Shree Radha Krishna na cidade de Inhambane. Foto, cortesia de Sr. Minesh Bhadrassene.



As belas e vibrantes estátuas de Radha e Krishna que foram trazidas da pátria pelo Sr. Vitoldás Aracchande e dispostas no templo. Foto, cortesia de Sr. Minesh Bhadrassene.

Actualmente, aos Sábados, as senhoras juntam-se para recitar hinos religiosos e também oferecer orações ao Bajrangbali Hanuman. A recitação de Vedmata Gayatri é feita todos os Domingos entre



as 8 e as 9 da manhã. O aarti é oferecido todos os dias e para beneficiar do aarti, todos trazem, por turnos, os thalis de casa.

Existem, actualmente, aproximadamente 46 casas da nossa comunidade em Inhambane e a população, abrangendo crianças e adultos, é de aproximadamente 176 pessoas. Um espaço de cremação Hindu encontra-se situado a alguns quilómetros de distância, na parte costeira da cidade.

Quase todos os festivais Hindus são celebrados da mesma forma como na Índia. Até agora, o Vedmata Gayatri Mahayagna foi realizado duas vezes. Além disso, em Shravan Sud Poonam o aniversário da organização é celebrado com grande pompa e alegria. Pompa e alegria não faltará este ano também, aquando da celebração do seu nonagésimo aniversário.

A Comissão está sempre empenhada a conservar a cultura Hindu.

Informação recebida após a publicação deste artigo

A placa ornamental colocada na parede do templo de Radha Krishna após a sua renovação, foi desenhada e elaborada pelo Sr. Ariscrisna Parmanande.

A renovação do edifício do Hindu Sarvajanque Sabha em 1981 foi da responsabilidade do Sr. Pracash Aracchande com a colaboração de todos os membros da comunidade.

Aproximadamente em 1969, o Sr. Vitoldás Aracchande, já falecido, filho do finado Sr. Aracchande Emchande (originários de Diu, Saurashtra), trouxe as estátuas de mármore de Radha, Krishna e Mahalaxmi de Bombaim, Índia numa viagem a bordo do Karanja, um dos lendários barcos da British India Line que faziam a costa oriental de África em travessias que duravam um mês. Estas estátuas foram dispostas no altar num quarto.

Dipac Canacsinh

Antes de tudo, ofereço a minha mais sincera gratidão ao falecido Sr. Manicant Vassramo que deixou um documento escrito, onde compartilhou informação valiosa que serviu na preparação e na redação deste artigo.

Quero também agradecer ao meu primo, Pradip Vassantlal, pelo apoio criativo que me deu durante a execução deste manuscrito. Há muitas pessoas a quem também devo a minha gratidão, nomeadamente o Sr. Paresh Amarchande, o Sr. Champaclal Mulchande, a Shreemati Divendra Vitoldás, o Sr. Minesh Bhadrassene e o Sr. Vimal Paresh por dispensarem o seu valioso tempo, contribuindo de um modo ou de outro para a realização deste artigo.